

## - SOMMAIRE -

### AVANT-PROPOS

### Chap. 1 – Marie, histoire, dogme et dévotions

Les fêtes mariales : fêtes « historiques », fêtes « dogmatiques ».

#### 1- L'histoire de Marie Références exégétiques – La position de l'Église.

##### 1.1 La vie « publique » de Marie

###### 1.1.1 Les lettres de Paul

« Jacques, le frère du Seigneur » – « les frères du Seigneur » – Le témoignage de Flavius Josèphe.

###### 1.1.2 Les Évangiles canoniques

Les traces de la famille de Jésus durant sa vie publique – La présence de plusieurs « Marie » lors de la mort et de l'ensevelissement de Jésus.

###### 1.1.3 Les Actes des Apôtres

La disparition de Joseph – L'incrédulité de la famille de Jésus – L'influence de la parentèle de Jésus dans le christianisme palestinien primitif.

###### 1.1.4 Les autres épîtres

L'épître de Jude – L'épître de Jacques.

##### 1.2 L'enfance de Marie

###### 1.2.1 Le *Protévangile de Jacques* et la *Nativité de Marie*

###### 1.2.2 *L'Évangile de l'Enfance du Pseudo-Matthieu*

###### 1.2.3 Le *Livre de la Nativité de Marie*

###### 1.2.4 La Nativité de Marie dans *La Légende Dorée* de Jacques de Voragine

###### 1.2.5 La fête de la Nativité de Marie

##### 1.3 La mort de Marie

###### 1.3.1 La fête de la Dormition ou « Assomption » de Marie

Les origines de la fête de l'Assomption – Le vœu de Louis XIII – Le contenu théologique traditionnel et la définition *ex cathedra* du dogme par Pie XII (1950) – La position des Églises orthodoxes.

###### 1.3.2 *La Dormition de Marie* du Pseudo-Jean

Cet apocryphe est le seul des *Transitus Mariæ* grecs à décrire une Dormition sans Assomption ; il fut le seul texte liturgique utilisé dans l'Église grecque, même à une époque où elle professait déjà l'Assomption.

###### 1.3.3 *L'Assomption de Marie* ou *Transitus* grec « R »

Les origines du *Transitus* « R » – Dormition et Assomption sans Résurrection – Le *Transitus* « R », lecture liturgique, et son utilisation dans les homélies grecques du 15 août.

###### 1.3.4 L'Assomption dans *La Légende Dorée* de Jacques de Voragine

#### 1.4 La question de l'Immaculée Conception

Immaculée conception de Marie et conception virginale de Jésus, deux questions totalement indépendantes – Les difficultés du concept d'Immaculée Conception dans l'histoire de la pensée chrétienne – Une fête de la « Conception de Marie » en Angleterre – Les titres de « Mère de l'Église », « Reine de l'Église » et « médiatrice » – La fête de l'Immaculée Conception – La contre-Réforme catholique et la théorisation d'un culte marial plus équilibré – La définition du dogme de l'Immaculée Conception par Pie IX (1854) – Le problème fondamental d'une théologie du péché originel – Une relecture du dogme de l'Immaculée Conception par les évêques de France dans le Catéchisme de 1991.

#### 2- La dévotion mariale

L'évolution de la pensée occidentale consécutive à l'éloignement progressif des Églises d'Orient – La critique fondamentale des Réformateurs – Le concile de Trente et la contre-Réforme catholique.

##### 2.1 *Le Traité de la Vraie Dévotion à la Sainte Vierge*

L'œuvre de Louis-Marie Grignion de Montfort – L'estime de Jean-Paul II pour ce traité – Les principes fondamentaux de la vraie dévotion mariale – Les sept pratiques extérieures de dévotion – Les quatre pratiques intérieures « pour ceux qui veulent devenir parfaits » – La dévotion des Douze Privilèges de Marie.

##### 2.2 Quelques dévotions mariales

2.2.1 La salutation angélique (*Ave Maria*, « Je vous salue Marie »)

2.2.2 Le Rosaire et le chapelet

La récitation du Rosaire, héritière de la psalmodie monastique – Les « mystères » du Rosaire – La bataille de Lépante (1571) et l'institution de la fête du Saint Rosaire.

2.2.3 L'Angelus

La coutume des trois *Ave* – L'Angelus quotidien vespéral – L'Angelus du matin et ses variantes – L'Angelus du milieu du jour – La forme définitive de l'Angelus.

2.2.4 Le samedi consacré à la Vierge

Les origines carolingiennes – Sept bonnes raisons de consacrer le samedi à Marie par Humbert de Romans (XIII<sup>e</sup> s.) – La présence de l'organiste aux dévotions mariales du samedi.

2.2.5 Le « mois de Marie »

Seuls deux mois de l'année ne sont pas dédiés à une dévotion particulière – Le Mois de Marie public dès le XIII<sup>e</sup> siècle – La promotion d'un Mois de Marie privé familial par les Jésuites romains au XVIII<sup>e</sup> s. – La paternité officielle des Camilliens pour la forme actuelle du Mois de Marie (1784).

2.2.6 Les quatre antiennes mariales de l'office des Heures

2.2.7 Culte de latrerie et culte de dulie

#### 3- Et pour aller plus loin

##### 3.1 Une petite histoire du « Je vous salue Marie »

La salutation de l'ange Gabriel à Marie – La première partie de l'*Ave Maria* dans les liturgies orientales – L'introduction de l'*Ave Maria* dans la liturgie occidentale aux VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles – La récitation répétée de l'*Ave Maria* – La seconde partie de l'*Ave Maria* (1350).

##### 3.2 « Noces de mai ne vont jamais »

Les jours et périodes interdites ou néfastes au mariage – Mai a-t-il été dédié à Marie en raison de sa traditionnelle inadéquation au mariage – Une inadéquation déjà attestée dans l'Antiquité romaine : Ovide, Plutarque.

### 3.3 Les Vierges noires

Le phénomène de « coloration » – La méfiance de l'Église devant l'extraordinaire succès populaire des Vierges « exotiques » – Quelques rapprochements avec la survivance de cultes païens antiques – La Vierge noire de Saint-Victor de Marseille.

### 3.4 Les « frères de Jésus » dans les Évangiles apocryphes

L'Évangile des Ébionites – Saint Jérôme – Le Protévangile de Jacques – L'Évangile de l'Enfance du Pseudo-Thomas – L'Histoire de Joseph le Charpentier.

### 3.5 Les « frères de Jésus » dans la documentation patristique

Le témoignage d'Hégésippe – Tertullien – Clément d'Alexandrie – La position médiane d'Épiphane – La querelle d'Helvidius et Jérôme – Les positions d'Ambroise de Milan et d'Augustin d'Hippone – En définitive, les Églises orthodoxes s'aligneront sur Épiphane et Ambroise, l'Église catholique romaine sur Augustin.

### 3.6 *Le Protévangile de Jacques* (extrait)

Joachim présente ses offrandes et affronte l'outrage – Joachim se retire au désert – Anne rejette les reproches de sa servante – Anne se retire dans son jardin et pleure sa stérilité – Annonciation à Anne – Annonciation à Joachim – Joachim retrouve Anne – La Naissance de Marie – L'Enfance de Marie : à six mois, elle grandit dans un sanctuaire ; à un an, elle est présentée aux grands prêtres ; à deux ans, elle reste chez ses parents ; à trois ans, elle entre au Temple – Marie auprès de Joseph : à douze ans, Marie quitte le Temple ; Joseph est choisi pour garder Marie ; Joseph se retire ; Marie tisse pour le Temple ; l'Annonciation à Marie ; Marie se rend chez Elisabeth ; Joseph revient et trouve Marie enceinte ; la grossesse de Marie est révélée au grand-prêtre.

### 3.7 *L'Évangile du Pseudo-Matthieu* (extrait)

Histoire de Joachim et d'Anne – Histoire de Marie.

### 3.8 *Le Livre de la Nativité de Marie*

## Chap. 2 – Magnificat, le cantique des Vêpres

Le Cantique de Marie et la théologie mariale dans le protestantisme.

#### 1- La liturgie « des Heures »

Les huit offices de la vie monastique dérivent de l'antique vigile nocturne hebdomadaire chrétienne des siècles de clandestinité – La récitation hebdomadaire de l'intégralité du Psautier – L'office cathédral – L'office monastique – Les aménagements de l'Office pour les clercs et pour les laïcs – La réforme conciliaire (Vatican II) de l'Office des Heures – Les cantiques bibliques dans l'Office des Heures.

#### 2- L'office des Vêpres

L'antique Lucernaire – L'office vespéral autour de l'évêque – Le déroulement des Vêpres avant et après Vatican II – Les Vêpres d'après le *Ceremoniale Episcoporum* de 1752 – Les *Leçons de liturgie à l'usage des séminaires* (L. Hébert, 1952) – *Le Parfait Ecclésiastique* (1665) – *Le Petit Cérémonial Paroissial* (A. Bourbon, 1861) – La pré-intonation des antiennes et des hymnes – La place de l'orgue dans l'office des Vêpres – Les Vêpres dans les paroisses contemporaines de France.

#### 3- Le cantique du *Magnificat* et le choral *Meine Seele erhebt den Herren*

Le texte latin du *Magnificat* – La traduction de la Bible par Luther et le texte allemand du *Magnificat* (*Meine Seele...*) – *Le tonus peregrinus*.

#### 4- La musique d'orgue sur le *Magnificat*

Une sélection d'un millier de versets pour le *Magnificat* (de 1531 à 1950) – La pratique *alternatim* est variée selon les lieux et les époques – Les recueils de versets dans tous les tons et une utilisation possible des versets de *Magnificat*.

#### 4.1. La psalmodie

Comment chanter un texte de métrique irrégulière sur une mélodie adaptable ? – Verset, teneur, médiante et flexe, notes d'intonation et de terminaison – Les huit tons ecclésiastiques et leurs variantes finales ; le ton *parisi* (ou « royal »).

#### 4.2. Le *Magnificat* à l'orgue avant 1650

*L'instruction pour le jeu de l'orgue* (Loys Gaudet, 1510) – *Tabulature pour le Ieu Dorgues* (Pierre Attaignant, Paris, 1531) – *Salmodia para el Magnificat* (Antonio de Cabezon, 1578) – *Intavolature per Organo* (Girolamo Cavazzoni, 1543-1549) – *Il Transilvano* (Girolamo Diruta, 1593) – *Il Secondo Libro d'Intavolatura di Cimbalo et Organo* (Girolamo Frescobaldi, 1627) – *L'Annuale Organistico* (G.B. Fasolo, 1645) – *Orgelbuch*, St Ulrich & Afra, Neresheim, XVI<sup>e</sup> s.) – Pater Carolus Andreæ, 1617) – Hans Leo Hassler – *Tabulatura Nova* (Samuel Scheidt, 1624) – Melchior Schildt – *Harmonia organica* (Johann Erasmus Kindermann, 1645) – Matthias Weckmann.

#### 4.3. Les *Magnificat* germaniques après 1650

*Modulatio Organica super Magnificat* (Johann Kaspar Kerll) – Dietrich Buxtehude – Johann Pachelbel – *Ars magna consoni et dissoni* (Johann Speth, 1693).

#### 4.4. Le *Magnificat* germanique « du 9<sup>e</sup> ton » : *Meine Seele...*

Jakob Prætorius – Samuel Scheidt – Delphin Strungck – Johann Michael Bach – Johann Christoph Bach – Dietrich Buxtehude – Johann Pachelbel – Johann Sebastian Bach – Johann Georg Herzog – Marcel Dupré – Jean Langlais.

#### 4.5. Le *Magnificat* dans l'orgue classique français

Jehan Titelouze (*Le Magnificat, ... pour toucher l'orgue*, 1626) – Nicolas Lebègue (*Second Livre d'Orgue*, 1678) – Le Livre d'Orgue de Montréal (1724) – Le Livre dit « de Jean-Nicolas Geoffroy » – *Les Pièces d'orgue pour le Magnificat* (Jean Adam Guilain, 1706) – Le Livre des Augustines de Vitré (v.1720) – *Le Premier Livre d'Orgue* (Jean-François Dandrieu, Paris, 1739) – *Le Premier Livre d'Orgue* (Michel Corrette, op.16, Paris, 1737) – *Le Deuxième Livre d'Orgue* (Michel Corrette, op.26, Paris, 1750) – Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier – Guillaume Lasceux.

#### 4.6. Le *Magnificat* à l'orgue aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Jacques-Nicolas Lemmens – Alexandre Guilmant – Joseph Bonnet – Edmond Lemaigre – Renaud de Vilbac – Jacques-Louis Battmann – Louis Raffy – Paul Chabeaux – Fernand de La Tombelle – Marcel Rouher – Adolphe Marty – Émile Billeton – Charles Tournemire.

### 5- Et pour aller plus loin : Le protestantisme et Marie

Une Réforme équilibrée : le protestantisme contemporain – Martin Luther : il ne s'agit pas de *vénérer* Marie mais de *l'honorer* – Ulrich Zwingli : virginité perpétuelle et conception immaculée de Marie – Jean Calvin : virginité de Marie, « Mère du Fils de Dieu », voire « Mère de Dieu » – La « Réforme silencieuse » (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) ; *De l'honneur qui doit être rendu à la sainte et bienheureuse Vierge Marie* (Charles Drelincourt, 1633) – Face aux nouveaux dogmes catholiques (Immaculée Conception, 1854 ; Assomption, 1950) – Le Concile Vatican II (1962-1965).

## Chap. 3 – Les antiennes mariales

### 1- Les antiennes

L'antique pratique « antiphonale » à Milan (saint Ambroise, IV<sup>e</sup> siècle) – Le Psaume 94 d'invitatoire – Le témoignage d'Égérie sur la liturgie à Jérusalem en 384.

### 2- Les antiennes mariales

Les quatre antiennes mariales deviennent des chants indépendants dès le XIII<sup>e</sup> siècle.

#### 2.1. *Salve Regina*

#### 2.2. *Alma Redemptoris Mater*

### 2.3. *Ave Regina cælorum*

### 2.4. *Regina cæli* 187

## 3- La musique sur *Salve Regina*

La pratique *alternatim* sur le *Salve* – La mélodie grégorienne classique et les mélodies populaires – Le *Buxheimer Orgelbuch* (v. 1470) – Arnolt Schlick (1512) – Antonio de Cabezon – Sebastian Aguilera de Heredia – Giovanni Battista Fasolo (*Annuale*, Venise, 1675) – Les *Fantasies* d'Eustache Du Caurroy (Paris, 1610) – Pieter Cornet – Abraham van den Kerkhoven – Pedro de Araujo (Portugal, XVII<sup>e</sup> s.) – Michel Corrette (*Troisième Livre d'Orgue*, v. 1756) – Franz Liszt (1875) – Charles Pineau (1912) – Joseph Bonnet (op. 5, 1909) – Marcel Dupré (op. 46, 1948) – Le *Livre d'Orgue* de Thomas Babou (1709-1710) – Charles Bordes.

## 4- La musique sur *Alma Redemptoris Mater*

Le Codex Nikolaus Apel (v. 1500) – Michel Corrette (*Troisième Livre d'Orgue*, Paris, v. 1756) – José Elías – Marie-Joséphine Prestat (1912) – Joseph Jongen (1912) – Marcel Dupré (op. 46, 1948).

## 5- La musique sur *Ave Regina Cælorum*

La Tablature de Fridolin Sicher (v. 1540) – Le *Buxheimer Orgelbuch* (v. 1470) – Le Livre dit « de Jean-Nicolas Geoffroy (v.1720) – Michel Corrette (*Troisième Livre d'Orgue*, Paris, v. 1756) – José Elías.

## 6- La musique sur *Regina Cæli*

Le Codex St-Emmeran (fin XV<sup>e</sup> s.) – Pieter Cornet – Orlando di Lasso [Roland de Lassus], transcription de Franz Liszt (1865) – Fantasia d'Eustache Du Caurroy (Paris, 1610) – Charles Racquet (1636) – Louis Couperin (v.1660) – Le Livre dit « de Jean-Nicolas Geoffroy (v.1720) – Michel Corrette (*Troisième Livre d'Orgue*, Paris, v. 1756) – Charles Bordes – Les quatre antiennes réunies dans la *Symphonie mariale* de Léonce de Saint-Martin (1948-1949).

## **Chap. 4 – L'hymne *Ave maris stella***

### 1- L'hymne

La paternité de l'hymne *Ave maris stella* – Le texte de l'*Ave maris stella* – La pratique *alternatim* de l'*Ave maris stella*.

### 2- La musique sur *Ave maris stella*

Le Codex Nikolaus Apel (v. 1500) – Paul Hofhaimer – Juan Bermudo – Antonio [Hernando] de Cabezon – Girolamo Cavazzoni (1546-1549) – Girolamo Diruta (Il Transilvano, 1593) – Hans Leo Hassler – Eustache Du Caurroy (Paris, 1610) – Jehan Titelouze (1626) – Manuel Rodrigues Coelho (Lisbonne, 1620) – Girolamo Freccoblati (Rome, 1637) – Giovanni Battista Fasolo (Venise, 1645) – Louis Couperin (1657-1658) – Livre d'Orgue de Limoges (v. 1720) – Guillaume-Gabriel Nivers (*2<sup>e</sup> Livre d'Orgue*, 1667) – Gilles Jullien (Livre d'Orgue, 1690) – Nicolas de Grigny (1699) – Jean-François Dandrieu (*Premier Livre d'Orgue*, Paris, 1739) – Michel Corrette (*Troisième Livre d'Orgue*, Paris, v. 1756) – José Elías – François Benoist – Franz Liszt – César Franck – Alexandre Guilmant – Lucien Bourgeois (1914) – Adolphe Marty – Raphaël Lobmiller (1912) – Abel Decaux (1914) – Joseph Bonnet (Paris, 1909) – Alec Rowley (1958) – Léonce de Saint-Martin (op. 34) – Josep Sancho-Marraco (1912) – Henri Nibelle – Marcel Dupré (*Tombeau de Titelouze*) – Paul Allix – Dom Paul Benoît – Henri Doyen – Flor Peeters – Jean Langlais (*Trois paraphrases grégoriennes* op. 5 ; *Livre Œcuménique*) – Jean Pagot (*Messe mariale*) – Louis Aubeux – Antoine Rebolot – Gérard Letellier (2000) – Louis Argence (1995).

### 3- Et pour aller plus loin... L'*Ave maris stella*, hymne national des Acadiens

L'Acadie historique – La « Nouvelle France » – La Société nationale de l'Acadie (Memramcook, 1881) – L'hymne national de l'Acadie (Miscouche, 1884) – La version française de l'*Ave maris stella* (Premier Congrès mondial acadien, 1994).

## Chap. 5 – Œuvres diverses à la Vierge

### 1- Versets pour les messes de la B.M.V. « Cum jubilo »

Les *Kyrie* tropés des messes de *Beatæ Mariæ Virginis* – Le trope *Rex virginum* – Les *Gloria* tropés « pour les Fêtes Solemnelles de la Sainte Vierge » – Gilles Binchois et le Chapitre de Soignies ; le français aux Pays-Bas – Josquin des Prez dans les tablatures d'orgue espagnoles (Palero, Mudarra) – Le *Neresheimer Orgelbuch* de St. Ulrich & Afra – Abraham van den Kerchoven et le manuscrit Cocquiel – Le *Gloria* tropé de Girolamo Cavazzoni – La *Messa della Madonna* de Girolamo Frescobaldi ; le rayonnement de Jakob Froberger ; le Ricercar avec « quinta parte si placet » – La *Missa* de Giovanni Battista Fasolo – Le *Kyrie Rex virginum* de Antonio de Cabezon – Le *Gloria de la Virgen* de José Elías.

### 2- Pièces sur des thèmes grégoriens

Adam von Fulda – Le Buxheimer Orgelbuch – Le Glogauer Liederbuch – Le Codex Nikolaus Apel – Hans Buchner – La Tablature de Fridolin Sicher ; le culte de la *Mater Dolorosa* – Le Neresheimer Orgelbuch – Antonio de Cabezon – Guillaume-Gabriel Nivers – J.J. Beauvarlet-Charpentier – A.P.F. Boëly – Renaud de Vilbac – Alexandre Guilmant – Georges Guiraud – René Vierne – Elsa Fuchs – Oscar Blom – Albert Bertelin – Jesus José Maria de Virgala – Marcel Dupré – Dom Paul Benoît – Jacques de La Presle – Flor Peeters ; les Litanies de la Vierge ; une étymologie de « chapelet » – Jean Langlais – Rolande Falcinelli.

### 3- Pièces sur des cantiques populaires

Gauthier de Coincy ; Pastourelles : « farcitures » et *contrafacta* – Saint Louis – Antonio de Cabezon – Francisco Correa de Arauxo – Lluís Gonzaga Jordá – Arnolt Schlick ; Bernhard Klingenstein et le *Rosetum Marianum* – Johann Caspar Ferdinand Fischer – Renaud de Vilbac – Louis Raffy – Dom Paul Benoît – Adolphe Marty.

### 4- Pièces mariales diverses

J.N. Lemmens – Franz Liszt ; Jacques Arcadelt ; Louis Dietsch – Renaud de Vilbac – Max Reger – Léon Boëllmann – Henri Dallier – Gaston Choïsnel – Henry Eymieu – Flor Peeters – Joseph Reveyron.

### 5- Offices pour les fêtes de la Bienheureuse Vierge Marie

Charles Tournemire – Simone Plé-Caussade – Jean Pagot – Marcel Dupré.

POSTLUDE

BIBLIOGRAPHIE

TABLE des Pièces d'Orgue